

PLAN DE VISITE



DELPHINE DUGUÉ

Atelier Matmaé **stand n° 1**

Installée dans le saumurois, Delphine travaille le grès au colombin. Elle est en recherche constante d'émaux, engobe, et développe modes d'application, pour obtenir un résultat qui mette la terre en valeur la pièce tout en gardant son côté naturel. Ses pièces sont travaillées avec un engobe de porcelaine ou émaillées dans des teintes minérales et mates. Elle aime également modeler les terres brutes en jouant sur la forme, en créant des pièces épurées, élançées.

www.delphinedugue-ceramiste.fr
@matmaeceramique

JONATHAN REYNAUD

stand n° 2

« Diplômé en Céramique Artisanale et en Design de Produits le travail de Jonathan Reynaud se situe à la croisée de ces deux univers. L'esprit créateur du designer et la main assurée de l'artisan ne font plus qu'un. [...] Ancré dans le fonctionnalisme, la sobriété et la modularité, son travail s'écarte parfois de ces tendances vers l'exploration de la sculpture, de l'esthétique ou de la couleur. »

www.jonathanreynaud.com
@jonathan.reynaud.ceramique

JULIETTE LEVASSEUR

Atelier Entropy **stand n° 3**

« La céramique a donné vie à mes histoires qui ramènent avec sensibilité à nos émotions et à ce qu'il est essentiel de conserver : le rêve. Un monde lunaire habité de personnages à la figure parfois animale se sculpte avec finesse et rondeur en grès blanc lisse et grès noir chatonné. Plumes, cristaux ou textiles habillent les corps tandis que des balancoires de cuivre ou des clôtures de bois se greffent dans des scènes imaginaires. [...] Entre concrétion et dualité, je questionne les connections intimes, les attitudes et les gestuelles qui nous lient à l'autre. »

www.atelierentropy.com
@atelier.entropy

LUCIE CROUAN

Lux Céramique **stand n° 4**

Lucie a installé son atelier en Bretagne près de Dinan. « Sur la plage abandonnée » est une collection de pièces uniques, sculpturales, en grès brut, modelées au colombin. Des formes organiques et des nuances de terres, inspirées par ces petits coquillages que l'on appelle berniques.

www.luxceramique.com
@lux.ceramique

PAULINE ARNAUD

Paul [A] **stand n° 5**

« La beauté du contenant donne de l'importance au contenu. » Pauline est installée au Bono, dans le Morbihan. Elle y travaille le grès et les émaux mats pour des objets usuels et décoratifs. Elle aime redonner de l'authenticité à la terre par des formes tournées aux lignes épurées. L'email mat vient renforcer le lien entre la terre sous nos pieds, la terre sous nos mains et notre nature profonde d'être humains.

www.paulceramics.com
@paulceramics

MARIE-YAË SUEMATSU

stand n° 6

Marie-Yaë travaille la terre au colombin et au pincé pour donner corps à ses dessins. Elle utilise la céramique comme une toile. Les reliefs aléatoires des formes modelées lui inspirent des personnages aux expressions rêveuses ou malicieuses. Par cette communauté de nouveaux confidents, elle propose une forme de narration dans le quotidien.

www.marie-yae.com
@marie.yae

GUILLAUME GARES

stand n° 7

Guillaume modèle de grandes pièces aux formes organiques en grès blanc et terre rouge à creuset. Il poursuit également des recherches afin de traduire en émail les effets de matières qu'il découvre dans la nature, au gré de ses promenades. « Actuellement ma quête céramique consiste à transcrire la minéralité de l'écume et de l'éponge de mer dans des émaux. »

www.guillamegaresceramique.com
@ggpotier

SIMON BELLEGO-MARIE BALLE

Atelier les Engobés **stand n° 8**

Simon Bellego et Marie Balle s'intéressent principalement au décor. Mêlant bande dessinée et inspirations graphiques, leurs pièces sont toujours des modèles uniques très colorés. Jus d'oxyde ou de colorants de masse, crayons à oxyde ou engobes sont posés sur des pièces en faïence tournées ou modelées. Ce mélange de styles, de couleurs, de références leur confère un caractère singulier qui croise impression de fulgurance de la réalisation et intertemporalité.

www.atelierlesengobes.com
@atelier_les_engobes/

AMBRE HERVO

stand n° 9

Depuis une dizaine d'années, Ambre travaille la porcelaine sur le tour. Inspirée par le rendu sobre et minimaliste de la matière, elle aime la travailler à travers des objets principalement dédiés aux arts de la table et à la décoration. Principalement guidée par une esthétique mêlant simplicité des formes et neutralité de la matière, Ambre aime donner à ses objets une allure simple et élégante.

@ambreceramique

OLIVIER VERNEAU

stand n° 10

Olivier Verneau est sculpteur « sur ossature végétale ». Ses pièces sont mates, nues et rugueuses. Elles sont constituées de bandes de peaux ou de morceaux d'écorces qui portent les stigmates du temps. Ceux-ci se déchirent, s'enroulent, se tendent. Certains s'assemblent et se collent jusqu'à former des contenants tandis que d'autres prennent leur liberté pour se rapprocher d'un état originel.

@olivier_verneau

TIFFANY GAUTHIER

Les Terres de T'ny **stand n° 11**

Après avoir tourné ses pièces, Tiffany utilise différents grès parfois recomposés avec des ocres extraites par ses soins, et crée des décors aux engobes de porcelaine principalement, mais également de diverses argiles et jus d'oxydes.

« Des lignes sobres, douces aux tonalités naturelles sont soulignées de craquelures, d'incisions, de failles évocatrices de notre Terre. »

www.touterre.com/presentation-des-ceramistes/gauthier-tiffany

SOPHIE ALBERT

stand n° 12

Le travail de Sophie est principalement décoratif. Elle crée des formes aux lignes épurées avec l'intention de contribuer à une atmosphère calme et apaisée. Le vase est la pièce vers laquelle elle revient toujours, attirée par l'idée de générer un dialogue entre les fleurs et leur contenant. Elle fabrique des émaux mats aux couleurs qui évoquent la nature. Ses pièces donnent envie d'être touchées et caressées.

www.sophiealbert.com
@sofyalbert

BRUNO RONZIER

Atelier du troglodyte **stand n° 13**

Bruno vient de Brain-sur-Vilaine. Il a été formé à la Borne, berceau de potiers, auprès d'Agnès Chapellet. De la terre, sous ses mains, naissent des animaux de grès qui semblent faire le lien entre la terre et les êtres humains. Les flammes de la cuisson au bois impriment leur danse sur la sculpture. Il transforme la terre en faisant apparaître son âme sous une forme animale.

www.atelierduroglodyte.wordpress.com/
@brunoronzier

CLAIRE BRIANT

stand n° 14

Qu'elle utilise le grès, la porcelaine ou des terres de cuillette bretonnes raffinées dans son atelier, Claire chemine au gré des possibilités de la céramique. Elle tourne des bols et des vases et les cuit au feu de bois. 48h dans un trankin, modèle de four à bois américain aux caractéristiques de l'anagama traditionnel japonais transformant la matière en objets sensuels qui ne manqueront pas de vous séduire.

www.clairebriant.blogspot.com
@claire.briant.ceramics

TANAWEL BRICHETEAU

stand n° 15

[Pôle Tremplin]
Admiratrice du travail minutieux des artisans, Tanawel entend exprimer sa vision du beau par le biais de la céramique. Inspirée par les créations Song, aussi bien que par la production des manufactures de porcelaines européennes, elle retient une silhouette, une courbe, un motif, pour créer son univers. A ces formes viennent se marier des émaux hétérogènes issus de ses recherches, tels des géodes ouvertes, pierres précieuses pleines de subtilités.

www.tanawel.com
@tanawel_porcelaine

CAROLE PÉRON

stand n° 16

Formée à la céramique, puis à la bijouterie, Carole associe les techniques qui leur sont liées pour créer des bijoux et des objets utilitaires ou de décoration. Elle utilise la porcelaine, le grès noir et le laiton. Comme un trait tracé à main levée, Carole aime laisser le geste suivre l'instant. Les cercles ne sont jamais tout à fait des cercles et les coupes ne sont pas complètement rectilignes. Cette manière de procéder, entièrement instinctive, rend les créations de Carole sensibles et poétiques.

www.caroleperonceramique.com
@carole.peron

ALIX FAVRE

Lalile création **stand n° 17**

Le crédo d'Alix : s'inspirer de tout ce qui lui fait du bien afin que ses pièces touchent de la bonne humeur aux gens. En 2020, elle réalise sa première brique en céramique. Depuis, cet objet a pris possession de son identité artistique. Modelées à la main en grès, ces briques réalisées à ce jour). Alix joue avec les couleurs, les formes, les textures ou les motifs de ses créations et aime la liberté qu'offre cette pièce dans les décors et les usages.

www.lalilecreation.com
@lalilecreation/

JULIE CORNETTE

stand n° 18

Julie a installé son atelier dans sa région natale mosellane. Elle dessine et sculpte des motifs particuliers, très reconnaissables, sur des vases et des bols en grès. Ondes dans l'eau, cernes de bois, lichens, elle se laisse inspirer par la nature, ravisant du lien entre la terre et la beauté sauvage qui émane des paysages dont elle est issue. Ce travail particulier de décor fait écho aux figures fractales qu'on peut observer dans notre environnement naturel.

@cornette.julie

MARJOLAINE BOSCH

L'Artefacture **stand n° 19**

Chacune des pièces de Marjolaine est émaillée de manière unique avec une superposition d'émaux Kudo-matto et de sables. Les surfaces sont le lieu d'un jeu de textures - tantôt satinées tantôt rugueuses - et de couleurs - tendres et dynamiques. Les anses en acier qu'elle forge elle-même, fines et martelées, donnent l'illusion de fragilité. L'acier, robuste et noir, contraste avec la porcelaine, ouvrant un dialogue entre force et délicatesse. Ses pièces sont habitées : elles véhiculent nos paradoxes et accompagnent nos émotions.

www.lartefacture.com
@marjolaine.bosch

MARIE HULBERT

Quartz céramique **stand n° 20**

Marie travaille la terre du Fuilet. Son engouement pour la céramique s'exprime à travers la technique du colombin, une méthode de modelage qui lui permet de laisser apparaître la trame de ses doigts. Inspirée par l'oeuvre de Valentine Schlegel, Marie a trouvé dans sa façon de pratiquer la céramique un moyen de transcender l'utilitaire pour créer des pièces artistiques.

@quartz.ceramic

MARGOT COVILLE

stand n° 21

Le geste et le mouvement du corps en lien avec une attention particulière au rythme des interactions avec la matière sont les lignes directrices des explorations de Margot en regard de ses inspirations : nature, éclosion, explosion de l'infiniment petit à l'infiniment grand, mouvement et imagination optique. Ses motifs sont fluides, gressants. Le geste spontané recherche l'expression de l'aléatoire, du hasard harmonieux qui laisse libre l'interprétation du spectateur. L'intention de Margot est de lui permettre d'accéder à son imaginaire, de questionner son rapport au monde et à son environnement.

www.margot-coville-ceramiste.fr
@margotcoville_ceramiste

SYLVAIN LEQUENNE

Atelier Amphotère **stand n° 22**

Sylvain se nourrit de balades en forêt où il glane ses inspirations et ses outils. Il identifie l'esthétique de ses petits bols qu'on tient au creux de la main à une forme archétypale qui aurait traversé les époques et qui devient le miroir de l'inspiration du moment de son potier. Chaque pièce est donc unique, reflet de l'état particulier de celui qui l'a façonné, de la lumière, des paysages. Ses émaux sont riches, chatoyants, habités, vibrants. Impossible de ne pas y succomber.

@atelier_amphotere

CÉCILE GUILLOU

stand n° 23

Inspirée par des paysages de dunes, de sables, de désert, de couchers de soleil, les céramiques de Cécile Guillou oscillent entre utilitaire et décoration. Son travail est marqué de deux collections de pièces qui dialoguent entre elles. La première est en grès noir, avec un émail doré métallique sur l'extérieur des pièces. La seconde est en grès blanc, avec des terres incrustées en extérieur. L'univers de Cécile gravite autour de pièces d'inspiration japonaise.

www.guillou-ceramique.fr
@guillou.ceramique

GAELLE ROURE

21h12 céramique **stand n° 24**

Gaëlle travaille la porcelaine. Elle est à la recherche d'une forme de poétique du mouvement lié à la mémoire. Le mouvement se traduit par un flirt avec les limites de la matière : elle la déforme, l'épluche, la texture, y imprime des traces, des stries. Les couleurs, elles, engagent la mémoire et l'imagination du spectateur. Là encore, qu'elle utilise la technique du mishima ou une simple pose au pinceau, elle fait varier la densité, gratte, laisse des traces d'engobe. Textures et couleurs créent ensemble une interaction entre la mémoire du geste qui se traduit par le mouvement de la matière et la mémoire du spectateur, pour générer une poétique de la céramique qui lui est propre.

@21h12_ceramique

MARIE GRIER

stand n° 25

[Pôle Tremplin]
Dans son approche de la céramique, Marie souhaite s'engager dans des thématiques graves par un aspect ludique. Son travail évoque l'omniprésence humaine dans un espace où l'être humain doit cohabiter avec les règnes animal, végétal, minéral et avec la terre. Créer des objets en argile est prétexte au jeu avec les codes graphiques, la fonction d'un objet ou le regard du spectateur. A travers une prolifération de motifs se trament des histoires de notre temps.

@mariegrierceramics

CANDICE COURAU

stand n° 26

Lignes épurées appliquées à un design affirmé, couleurs franches, le travail de Candice emprunte la voie des objets du quotidien sans se départir d'interroger les usages. Elle ne dessine pas ses pièces au préalable mais préfère laisser la liberté à la forme d'évoluer sous ses mains, en lien direct avec le comportement de la terre.

www.candicecourau.com
@candice_courau_ceramiques

MORGANE LE GUILLAN

ML céramique **stand n° 27**

[Pôle tremplin]
« Artiste plasticienne, diplômée d'une école d'art et de design, je développe depuis une vingtaine d'années un travail de dessins, sculptures et installations. Avec ML Atelier Céramique, je laisse place à une recherche sur l'objet utilitaire, à mi-chemin entre la céramique artisanale, le design d'objets et la sculpture. L'expérimentation tient une place prépondérante dans mon travail. Tout commence par le dessin, la recherche d'une ligne, d'une forme. Je cherche l'équilibre, en combinant les techniques du tournage et de l'assemblage, avec des pièces au design sobre, brut et contemporain. »

@mlatelierceramique

MATHIEU CASSEAU

stand n° 28

Mathieu est spécialisé dans le travail imprévisible de la terre sigillée. Technique datant de l'époque gallo-romaine et dont une des plus grandes fabriques européennes fut celle de la Graufesenque à Millau, elle fut initialement adoptée pour conférer aux poteries usuelles cuites à basse température une surface séduisante et surtout, une étanchéité presque parfaite. Aujourd'hui, ce sont surtout les qualités remarquables de la surface et sa capacité à réagir aux plus infimes variations de conditions de cuisson qui attirent l'attention d'artistes à travers le monde. C'est ainsi un moyen infiniment délicat pour Mathieu de se mettre en communion avec la terre et le feu, de chercher cette expression exquise que seule la glaïse permet.

www.mathieucasseau.com

DIANA BARBOSA

stand n° 29

Diana travaille le grès. Elle aime les formes organiques ayant une certaine rigueur et des lignes claires. Sa recherche s'axe sur les superpositions d'émaux, le travail des oxydés et le contraste terre brute, terre émaillée. Ses couleurs sont douces et généralement mates. Ses pièces sont utilitaires et décoratives, en toutes petites séries voire en pièces uniques. Elle s'inspire le plus souvent de la peinture et de la nature.

www.dianabarbosaceramics.com
@dianabarbosaceramics

ARNAULD LE CALVÉ

stand n° 30

Arnauld vit et travaille en Dordogne. C'est son travail de verre soufflé qui l'a amené à la céramique. Pratiquant amateur dans un premier temps, la terre lui a permis de chercher d'autres formes pour ses créations. La terre et le verre sont deux antagonistes qui se réajustent autour du feu. Ils lui permettent d'exprimer des contrastes : opacité et transparence, matière lisse et matière texturée, réflexion et absorption de la lumière. Sa série « Les Gardiens » représente un univers onirique de temps écartés observés qu'observants, reflets des états émotionnels de leur créateur.

@arnauldlecalle/

YANNICK GEFFROY

stand n° 31

Le travail céramique de Yannick s'articule principalement autour d'effets de texture sur des pièces utilitaires et de décoration. Il n'aime pas cacher le naturel de l'argile derrière l'émail. Ses pièces sont donc travaillées de manière à donner à l'extérieur un aspect végétal ou minéral en jouant avec des textures mises en valeur par des engobes et terre. « Les teintes, les reliefs, les matières et les textures présents dans la nature comme les roches, les écorces ... les couleurs de l'océan en hiver, les tonalités des sous-bois en automne sont mes principales sources d'inspirations »

@geffroyy

GAËTAN BILLAULT

Hot Pote **stand n° 32**

Gaëtan se nourrit des influences de son ancienne activité de graphiste pour passer du dessin au volume. Les formes s'inspirent de l'école du Bauhaus et du mouvement Memphis. Mais il puise aussi des idées dans la culture pop londonienne. La céramique lui a permis de donner vie à tout un univers graphique qui fait écho à sa personnalité et à un imaginaire qui lui est propre.

www.hotpote.com
@hot_pote

HELENE MORBU

stand n° 33

[Invitée d'Honneur]
Hélène est installée depuis 2008 rue de la Tour d'Auvergne sur l'île de Nantes. Grâce à une patiente recherche graphique et colorée, elle joue avec les contraintes physico-chimiques de la terre. D'une précision d'orfèvre, les textures complexes de ses pièces mettent en valeur des lignes et des surfaces parfaitement harmonieuses. Elle choisit des couleurs soulignant les reliefs et fait vibrer la lumière. Ses pièces impriment donc un style intemporel à la céramique en puisant dans les codes de l'histoire du design du XXème siècle et en particulier ceux de la haute couture.

www.morbu.fr
@helenemorbu

C'EST LA FIN ...
RENDEZ-VOUS AU
CAFÉ CÉRAMIQUE
ET ...
À L'ANNÉE PROCHAINE !
MERCI ^-^